

Грищенко Я.С.

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры английского языка технической направленности №1

*Национальный технический университет Украины
«Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского»*

г. Киев, Украина

РЕЧЕВОЙ АКТ КАК БАЗОВЫЙ СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ АНГЛИЙСКОЙ ОДЫ XIX ВЕКА

Ода как канонический жанр лирики постоянно пребывает в кругу научных интересов как литературоведов так и лингвистов. В XX веке ода исследовалась в работах М. Л. Гаспарова, В. М. Жирмунского, Л. В. Пумпянского, Ю. Н. Тынянова.

С конца XX века прагмалингвистическое исследование русского одического жанра проводит О. Ю. Васильева, изучению эволюции жанра оды в европейской литературе посвящены работы О. Т. Дубровской, специфику жанров оды эпохи романтизма рассматривает А.Д. Жук. Тем не менее, когнитивно-прагматический подход к исследованию жанра оды – малоизученная сфера, в русле которой и был проведен наш анализ [2, с. 43].

Цель работы – определение дискурсивности английской оды XIX века сквозь призму речевых актов.

Методологическую основу когнитивно-прагматического подхода к исследованию дискурсивности стихотворений составляют принципы прагмалингвистики и когнитивной лингвистики. Основу нашей работы составляют такие положения: 1) речевой акт является базовым структурным элементом, который обеспечивает связность дискурса как продукта речевой деятельности (А. Д. Белова, В. Б. Бурбело, Г. Грайс, Т. А. ван Дейк, Д. Лакофф, Л. В. Михайлова, Дж. Остин, Дж. Р. Серль, И. С. Шевченко); 2) дискурсивность – соотношенность текста с внутриречевыми действиями (речевыми шагами) автора, которые направлены на создание текста и обеспечение адекватного восприятия содержания текста читателем [4, с. 68] (В. А. Шаймиев, С. Х. Карчаева); 3) структурирование

стихотворного произведения осуществляется посредством его композиционного построения и архитектоники (М. М. Бахтин, П. Н. Медведев, Б. И. Ярхо); 4) схема является когнитивным способом репрезентации прототипной структуры стихотворения (В. Эванс, В. З. Демьянков, Г. Кук).

Прагматическими маркерами дискурсивности выступают речевые акты, последовательность употребления которых находится в прямой зависимости от тематической и жанровой принадлежности стихотворения, которые, в свою очередь, являются отражением поэтической интенции поэта, и могут быть представлены в виде схем [3].

Во время исследования композиционного построения английских од XIX века, проведенного на материале сорока шести од В. Вордсворта, Дж. Г. Байрона, Дж. Китса, С. Т. Колриджа, та П. Б. Шелли, полученные количественные показатели позволяют выявить следующее:

- поэтическое обращение (ПО) начинает 81,3% стихотворных произведений указанного периода;
- репрезентативный речевой акт (РРА) начинает 12% од и является ведущим в их композиционном построении;
- речевые акты играют структурирующую роль в композиции английской оды XIX века (в 87% случаев смена речевых актов приходится на смену строф);
- внутренняя форма соответствует композиционному построению од в 87% случаев.

Тематическое исследование од указанных выше авторов показало, что в английской оде XIX века преобладают следующие тематические направления [2, с. 44]:

- гражданская ода, посвященная историческим событиям (С. Т. Колридж *“France: an Ode”* [6], Дж. Г. Байрон *“An Ode to the Framers of the Frame Bill”*, *“Ode to Napoleon Buonaparte”* [5]);
- ода, в которой изображаются природные явления (П. Б. Шелли *“Ode to the West Wind”*, *“Ode to Heaven”* [8], Дж. Китс *“Ode to a Nightingale”* [7]);
- “абстрактная” ода (Дж. Китс *“Ode on Melancholy”*, *“Ode on Indolence”* [7]).

Английской оде XIX века соответствуют “британский” (прототипный), и “вариантный” (индивидуально-авторский) типы композиции [3]:

1) “британские”: оды начинаются с ПО к адресату, основная часть посвящается прославлению адресата, в завершении употребляется риторический вопрос или подчеркивается восхищение адресатом стихотворения [1, с. 291-292]; речевые акты являются структурирующими элементами и формируют такую схематическую структуру: экспозиция (ПО → РРА ⇒ развитие темы (квеситивный речевой акт (КРА) / директивный речевой акт (ДРА) → РРА) ⇒ кульминация (КРА / ДРА / экспрессивный речевой акт (ЭРА) ⇒ развитие темы (РРА/ДРА) ⇒ завершение (ДРА / ЭРА);

2) “вариантным” типом, отличающимся отдаленностью от прототипической “британской” оды, преобладанием РРА, отсутствием ПО в экспозиции од, снижением экспрессивности, разнострочностью строф, зависимостью степени “прототипической отдаленности” оды от ее тематики.

В результате проведенного анализа стихотворений Дж. Г. Байрона, С. Т. Колриджа, Дж. Китса и П. Б. Шелли установлено, что поэты XIX века с воодушевлением относились к природе, ценили и персонифицировали ее, тема природы в стихотворных произведениях представлена разнообразными цветами и оттенками. В творчестве упомянутых выше поэтов осуществляется сближение с природой, которое выражается с помощью функционирования разнообразных речевых актов в композиционно-архитектонических связях стихотворений. Следует отметить, что палитра речевых актов меняется в зависимости от темы стихотворного произведения. Общими признаками английской оды XIX века являются: ПО в начале стихотворений, репрезентативное развитие темы после экспозиции, смена речевых актов на границе строф или композиционных блоков. В отличии от “британского” типа од, в “вариантный” склонностью к репрезентативности, нечеткостью следования композиционных блоков.

Перспективой исследования считаем дальнейшую детализацию типов оды в зависимости от тематических направлений, компаративное изучение особенностей дискурсивности од разных временных периодов.

Литература

1. Гаспаров М. Л. Строеение эпиникия / М. Л. Гаспаров // Поэтика древнегреческой литературы. – М., 1981. – С. 290–329.
2. Грищенко Я.С. Особенности дискурсивности английской оды XVII-XIX веков // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – №3(21). Ч.1. – С. 43-46.
3. Грищенко Я.С. Особенности дискурсивности английской и американской оды XVII – XX веков // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2014» / Отв. ред. А.И. Андреев, Е.А. Антипов, М.В. Чистякова. [Электронный ресурс]. — М.: МАКС Пресс, 2014. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – ISBN 978-5-317-04715-3
4. Шаймиев В. А. Понятие о дискурсивности текста / В. А. Шаймиев // Многомерность языка и науки о языке : [материалы Всерос. науч. конф., 2–3 июня 2001 г]. – Бирок, 2001. – Ч. 2. – С. 67–68.
5. Byron G. G. The Works of Lord Byron : complete in seven volumes [Электронный ресурс] / George Gordon Byron [ed. by Ernest Hartley Coleridge]. – London : John Murray, Albemarle Street, 1866. – Vol. III. – Режим доступа : http://books.google.com.ua/books?id=l0sJAAAAQAAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
6. Coleridge S. T. The Complete Poems [Электронный ресурс]/ Samuel Taylor Coleridge ; by William Keach. – London: Penguin Books, 1997. – 656 p. – Режим доступа : <http://www.gutenberg.org/ebooks/29090>.
7. Keats J. The Complete Poems [Электронный ресурс]/ John Keats [Kindle ed.]. – London : Penguin Books, 2006. – Режим доступа : http://www.amazon.com/The-Complete-Poems-ebook/dp/B00358G65W/ref=tmm_kin_swatch_0?_encoding=UTF8&sr=&qid=.
8. Shelley P. B. The complete poetical works of Percy Bysshe Shelley [Электронный ресурс]/ Percy Bysshe Shelley [ed. by Thomas Hutchinson]. – N. Y. : Oxford University Press, 1933. – 146 p. – Режим доступа : <http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.b4371491;view=1up;seq=52>.